

VINNANDE GITARRKONSERT



TORS DAG 6 DECEMBER 2018
kl 19.00 DE GEERHALLEN NORRKÖPING

Introduktion kl 18.30 Tanja Kaitaniemi

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Christian Kluxen**

Solist **Laura Snowden** gitarr

Konsertmästare **Henrik Jon Petersen**

BEETHOVEN

Leonoraouvertyr nr 3

STREICH

”Augenlider”, gitarrkonsert

– paus –

NIELSEN

Symfoni nr 4

”Det Uudslukkelige”

Välkommen till Norrköpings Symfoniorkester! Checka gärna in, ta bilder i foajé och konsertsal och berätta att du är här! Innan konserten börjar ber vi dig dock stänga av telefon och kamera, eftersom ljuset från skärmar stör både publik och artister. Under konsert är fotografering och ljudupptagning ej tillåten. I applådtacket går det bra att ta bilder igen. Hoppas du får en riktigt fin konsertupplevelse med oss!



– en del av Scenkonst Öst

Christian Kluxen

Christian Kluxen föddes 1981 i Köpenhamn av dansk-tyska föräldrar, började sin musikaliska utbildning som sjuåring och har dirigerat sedan femtonårsåldern. Han utbildades i Köpenhamn och Zürich, och har följt master classes för Jorma Panula, Neeme Järvi, Paavo Järvi och Bernard Haitink.

2013 avslutade Kluxen en treårig anställning som assisterande dirigent vid Royal Scottish National Opera och därefter har han tack vare sitt mogna och intelligenta musicerande blivit en mycket uppskattad gästdirigent världen över. Säsongen 2014/15 tog Kluxen över som Dudamel Fellow för Los Angeles-filharmonikernas pedagogiska konserter i Walt Disney-hallen. Kluxen har dirigerat en lång rad symfoniorkestrar i Norden: Danska radions orkester och orkestrar i flera danska städer, samt i Göteborg, Malmö, Trondheim, Åbo, Helsingborg, Gävle och Jönköping. Det är nu andra gången han dirigerar SON. Vidare kan nämnas hans framträdanden i Concertgebouw Amsterdam, Philharmonia Orchestra London, Nederländska filharmonin, Royal Philharmonic, orkestrar i Strasbourg, Georgien och Dublin. Vid Nordnorska Operan har han dirigerat föreställningar av Strauss Ariadne auf Naxos och Läderlappen i Aarhus, Madam Butterfly på Det Kongelige i Köpenhamn och Trollflöjten i Komische Oper i Berlin. Bland de solister han samarbetat med kan nämnas Andreas Brantelid, Gary Hoffman, Olga Kern, Benjamin Schmid och John Lill. Han är nu chefsdirigent för Victoria Symphony i Kanada och övertar i januari 2019 chefskapet för Nordnorska symfoniorkestern i Tromsø och Bodø.

Christian Kluxen har två gånger mottagit Arne Hammelboe studiestipendium, som delas ut av den danska dirigentföreningen, och 2007 erhöll han Jacob Gades stora pris, som möjliggjorde ett års studier i New York. 2013 tilldelades han det prestigeladdade Gladsaxe Musikpris.



Laura Snowden

Laura Snowden är en mångsidig artist inblandad i åtskilliga spännande och nyskapande projekt tillsammans med musikanter av olika slag, däribland folkmusiker. Hon handplockades av den legendariske brittiskt gitarristen Julian Bream att ge Julian Bream Trust-konserterna 2015 och 2017 då hon uruppförde beställningar från Olli Mustonen och Julian Anderson.

Hon var den första gitarrist som utexaminerades från Yehudi Menuhin School, där gitarrundervisning gjorts möjlig genom en donation från Rolling Stones. Numera undervisar hon själv vid denna institution, samtidigt som hon framträder vid internationella gitarrfestivaler som de i Birmingham, Uppsala, Volterra och Hong Kong.

Laura Snowden har också gjort sig ett aktat namn som tonsättare. Hon vann första pris i Volos International Guitar Composition Competition och har fått beställning på verk för VIDA Guitar Quartet. Hennes sång Live Free gavs under 300 samtidigt genomförda konserter i 60 länder för välgörande ändamål.



NORRKÖPINGS SYMFONI



Violin 1

1:e konsertmästare
Henrik Jon Petersen, Vakant

Alt. konsertmästare Mikael Wenhov

2:e konsertmästare Paul Waltman

Carina Beckett, Sarah Dodd Falkebring,
Matts Eriksson, Josep Esteve,
Lars Hedborg, Magnus Ivarson,
Tanja Kaitaniemi, Kristina Lindholm
Vahlöf, Ingrid Olsson, Nina Söderberg,
Johanna Tafvelin, Anders Törnqvist

Violin 2

Ruth Anderberg*, Fredrik Anderberg**,
Håkan Jonsäll**, Lars Andersson,
Boel Bengtsson, Karín Engström,
Åsa Holm, Anne Holmer, Jin Hägerström,
Richard Michelin, Mohamed Sharara,
Sonja Vrieze, Vakant

Viola

Lennart Falkebring*, Crista Bergendahl**,
Gunnar Enbom**, Nanako Akai, Jenny
Augustinsson, Björn Carlén, Erika
Gabrielsson Backlund, Pernilla Rönnlund,
Markku Sorri, Karin Svanberg Ancker,
Vakant

Cello

Solocellist Niklaas Veltman

Pelle Hansen*, Fredrik Lindström**,
Sofia Petersen**, Torstein Dalene,
Erik Uusjärvi, Leif Vahlöf,
Ingrid Åkerblom, Vakant

Kontrabas

Björn Malmqvist*, Jan Duda**,
Anna-Cecilia Bergman**(tjl),
Emma Josefsson Bjørnevik (tjl),
Sara Buschkühl (vik), Johan
Strindberg (vik), Daniel R Thomas,
Roine Uddfeldt, Vakant

* Stämledare

ORKESTER 2018–2019



Flöjt

Teodor Tirlea*, Annica de Val**, Vakant

Oboe

Pelin Lius*, Thomas Bodin**, Vakant

Klarinett

Johnny Jannesson*, Lars Paulsson**,
Alvaro Pastor Jimenez

Fagott

Linus Björnstam*,
Eva Pettersson Veltman**, Vakant

Horn

Lennart Langer*, Anna Ahlenius**,
Jan Lejonclou, Lars Thapper,
Elisabeth Åkervall

Trumpet

Elias Svanberg*, Filip Draglund**,
Stefan Mattsson

Trombon

Eric Svensson*, Christoph Schnaithmann**

Bastrombon

Johan Wiklund**

Tuba

Ole Christian Grønning*

Pukor

Lars Gärd*, Anders Dahlstedt**

Slagverk

Martin Orraryd*, Petter Svensson**

Harpa

Delphine Constantin Reznik*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Leonora, uvertyr nr 3 (12')

Inte nog med att Ludwig van Beethoven var så missnöjd med sin enda fullbordade opera Leonora (1803), att han flera gånger reviderade den och döpte om den till Fidelio (1814). Han hade också svårt att skapa den uvertyr som skulle ge publiken rätt stämning inför dramat. Efter att ha skrivit tre olika uvertyrer till Leonora skrev han också en uvertyr till Fidelio.

Alla fyra uvertyrerna har sina fördelar, och alla är de kraftfulla musikverk, men den tredje Leonorauvertyrerna (1806) är den bästa. I alla fall den mest kända och spelade.

Leonorauvertyr nr 3 passar synnerligen bra som uvertyr, eftersom den har en dramatisk spänning som föregriper handlingen i operan, från den trumpetfanfar som innebär att den fångslade Leonora/Fidelio frigges och till den jublande finalen. Beethoven har här skrivit en föregångare till romantikens symfoniska dikt: ett verk med formell frihet att berätta en historia fylld av kontraster. I det här fallet är allt motiverat av operans handling. Man kan se uvertyrerna som operan i sammandrag.

LISA STREICH (f 1985)

"Augenlieder", gitarrkonsert (20')

Lisa Streich föddes i Norra Råda (Värmland) men kom att studera komposition i Berlin, Stockholm, Salzburg, Paris och Köln. Hon har deltagit i mästarkurser för en rad betydande pedagoger och hennes musik har spelats i Sverige, Tyskland, Israel, Österrike, Frankrike, England, USA och Kanada – inte sällan med radioutsändningar. Hon har tilldelats stipendier från Studienstiftung des deutschen Volkes, Cité des Arts, Kungliga Musikaliska Akademien, Busoni Förderpries från Konstakademien i Berlin och Bernd Alois Zimmermann Prize.

Lisa Streich var en av vinnarna i kompositionstävlingen *The Anne-Sophie Mutter Fund in support of The Norrköping Symphony Orchestra's young contemporary composers scheme*. Priset var att SON beställde och nu framför hennes gitarrkonsert "Augenlieder" (Ögonlock) – för första gången i Sverige. Gitarren är preparerad med hårklämmor och äggskärare för att frambringa de klanger tonsättaren eftersträvat. Även harpan har försetts med klämmor för att få klockklang. Bastrombonerna är delvis fyllda med vatten.

Streich har beskrivit musiken som ett stycke som står på kanten mellan två världar. Här finns de allra svagaste nyanserna, vilka placerar konsertformen och gitarren i en historisk kontext: hur starkt kan en orkester klinga när solisten är en gitarr? Vilka konstellationer kan man hamna i då? Stråket sitter nästan orörligt när det stryker på instrumentens sida. "Parfüm" står det i partituret. Med spännskraven på stråken spelas den svagaste nyans man kan tänka sig. På så sätt blir gitarren stor och spelar så att säga ensam. Stora slagverksliknande orkesterspindlar tar då och då över och visar upp gitarrens skörhet. Kadensen är en ögonvisa (Augenlied). Gitarristen spelar starkt virtuost, men orkestern spelar i det högsta registret och det uppstår differenster i rummet. Varje lyssnare sitter i sitt eget rum och upplever kadensen på sitt helt egna sätt. Vad gitarristen spelar kan man ana, tänka, drömma om. En stillsam och ljuvlig men på samma gång grotesk dans sätter igång. Hela orkestern ackompanjerar med fingerspetsarna. Stycket klingar ut i en tänkt "mega"-gitarr, där hela orkestern spelar som en gitarr. Rollerna mellan gitarr och orkester omvänds hela tiden. Vem är solist och vem är ackompanjator – kan lyssnaren spela kadensen själv?

Världarna vänds om hela tiden som när man lämnar vakenheten för sömnens värld, som när de tunga ögonlocken sluter sig, hela tiden på kanten mellan två tillstånd.

CARL NIELSEN (1865-1931)

Symfoni nr 4 "Det uudslukkelige" op 29 (36')

Allegro –

Poco allegretto –

Poco adagio quasi andante –

Allegretto

Under några år var Carl Nielsen dirigent för Musikföreningen i Köpenhamn. Den första februari 1916 uruppförde han det stora verk han slitit med det senaste året. På programbladet presenterades det under sitt italienska namn "L'inestituibile", hans fjärde symfoni, som snart fick ett danskt namn: "Det uudslukkelige" – det outsläckliga.

Han gav sitt verk ett så ovanligt namn att det kräver en förklaring, och tonsättaren uttryckte den själv: "Kompositören har genom att använda titeln 'det outsläckliga' med ett enda ord försökt antyda vad endast själva musiken har makt att fullt ut uttrycka: den elementära viljan till liv. Inför uppgifter som denna: att uttrycka liv abstrakt, där de andra konstarnas stå oförmögna, tvingade att gå omvägar, göra utsnitt, symbolisera, där och först där är musiken hemma på sitt område, i sitt rätta element, helt enkelt för att den löst uppgiften genom att bara vara sig själv. Ty den är liv, där de andra bara föreställer och omskriver liv. Livet är okuvligt och outsläckligt, det kämpas, bråkas, avlas och förtärs idag som igår, imorgon som idag, och allting återvänder. Ännu en gång: Musik är liv, som detta outsläckligt. Därför kunde det ord, som komponisten skrev över sitt verk, tyckas vara överflödigt; han har emellertid använt det för att understryka sin uppgifts stränga musikaliska karaktär. Inget program, men en vägvisare in i musikens eget område."

Den bevarade kladden till denna text visar att Nielsen hade stora problem med att formulera sig i ord, men musiken är desto klarare. I det här fallet var det också många yttre händelser som påverkade honom: han hade känt sig isolerad och ensam, och nu genomled han den allvarligaste krisen i sitt liv; han fick ett barn utanför äktenskapet, något som skadade båda makarna i grunden. Men deras kärlek var stark och deras samhörighet överlevde krisen. Dessutom rasade första världskriget: "Hela världen är i upplösning. Nationalkänslan, som hittills ansetts som något upphöjt och vackert, har blivit en andlig syfilis som ätit upp hjärnorna och som hångrinar genom de tomma ögonhålorna i sinnessvagt hat."

Fjärde symfonin börjar kaotiskt. Konturerna är hårda, detaljerna ofta brutala, men längre fram finns också ett pastoralt lugn, som i andra satsens jovialiska träblåspartier. Det finns fyra avdelningar i musiken, de kan kallas satser, men de spelas utan paus och hänger intimt samman. I finalen hittar man den orgiastiska duellen mellan två uppsättningar pukor. Men vid sidan av våldsamheten finns i finalen också ett av de finaste uttrycken för tanken om livet/musiken som outsläckligt. Första satsens lite nonchalanta sidotema plockas här fram i jubel, som om musiken aldrig kan dö, den överlever alltid.

Kritikerna kände musikens storhet och menade att motpolerna i tonsättarens personlighet, det barnsliga och det överkloka, nu sammanfallit. Efter ett framförande i London 1951 kallade en kritiker symfonin för "The Knock Out Symphony" – ett ovanligt passande namn.

Kommande konserter 2018–2019

BARNENS JUL

LÖRDAG 8 DECEMBER

15.00 De Geerhallen Norrköping

Dirigent **Alexander Hanson**

Berättare **Tobias Almborg**

Danskompani **Legacy Family** från Hageby Hus

Koreograf **Pascal Behnan**

Nötknäpparen möter streetdansare i en musiksaga för små och stora barn. Musik ur Tjajkovskijs Nötknäpparen.

JULKONSERT

FREDAG 14 DECEMBER

19.00 De Geerhallen Norrköping

Dirigent **Andreas Lönnqvist**

Härlig julstämning med en magnifik julkör då Norrköpings musikklasser från Hagaskolan och Navestadsskolan möter Norrköpings Symfoniorkester.

DICKENS – EN JULSAGA

ONSDAG 19 DECEMBER

18.00 Crusellhallen Linköping

TORS DAG 20 DECEMBER

19.00 De Geerhallen Norrköping

Dirigent **Christina Hörnell**

Berättare **Christian Zell**

Körer **Bel Cantokören, Musikaliska Sällskapetets Kammarkör, Östgöta Kammarkör**

Dickens klassiska julsaga inramad av Christmas Carols och annan engelsk julmusik.

GYLLENE UPPTAKT PÅ

TRETTONDAGSAFTON

LÖRDAG 5 JANUARI

17.00 De Geerhallen Norrköping

Dirigent **Kristiina Poska**

Solister **Hayoung Ra** *sopran*,

Yohan Kim *tenor*

En sprudlande och festlig inledning på det nya året.

JOJJE WADENIUS – HÖG-

KLASSIGA BARNKLASSIKER

LÖRDAG 26 JANUARI

15.00 De Geerhallen Norrköping

Dirigent **Christoffer Nobin**

Solist **Jojje Wadenius**

Kompgrupp **Trio X**

Barnkör från Norrköpings Musikklasser

I Jojjes melodier bor det lekfulla, ömma och knasiga. Kluriga och fina texter av bl a Barbro Lindgren och Kenneth Gärdestad.

BARA BRAHMS

ONSDAG 30 JANUARI

18.00 Crusellhallen Linköping

Symfoni nr 2

TORS DAG 31 JANUARI

19.00 De Geerhallen Norrköping

Symfoni nr 1 och Symfoni nr 2

Dirigent **Karl-Heinz Steffens**

Läs mer på vår hemsida norrkopingsgssymfoniorkester.se

Texter Stig Jacobsson. Laura Snowden foto Jules Lawrence, Christian Kluxen foto Boulevard Magazine, SON foto Björn Dahlgren.

Norrköpings Symfoniorkesters sponsorer 2018–2019

GULDPARTNER

STÅHL INVEST

SILVERPARTNERS



Mannersons
FASTIGHETER

SEFAB SIEMENS

Övriga: Advokatfirman Glimstedt | Almroth Industrifastigheter AB | Best Western Hotel Princess | Kurt och Brita Ehlert | Gunnar Gunnarsson Fastighets AB | Holmen Paper AB | HSB | Hyresbostäder | Mattssons Fastighetsutveckling AB | Ringarums Busstrafik AB | Sumitomo SHI FW Energi AB | Swedbank | Tage Rejmes Bil AB | Tommy Holm Revisionsbyrå AB

Fonder: Fond of Music, donation från Marianne och Lennart Lindqvist | Siw Ericssdotter stiftelse, donation



SON samarbetar med Vi-skogen

Utöver en blomma, som tack till våra artisters medverkan, planterar SON fem träd i Vi-skogen som en gåva till vår gemensamma jord.

Vd Pia Kronqvist, Konstnärlig chef Henrik Marmén, Kommunikationschef Agneta Lindmark Thomas
www.norrkopingsgssymfoniorkester.se, info@norrkopingsgssymfoniorkester.se

SCENKONST ÖST
NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER OCH ÖSTGÖTATEATERN