

# Gyllene upptakt

## PÅ TRETTONDAGSAFTON

● **LÖRDAG 5 JANUARI 2019** kl 17.00  
DE GEERHALLEN NORRKÖPING

**Norrköpings Symfoniorkester**

Dirigent **Kristiina Poska**

Solister **Hayoung Ra** sopran

**Yohan Kim** tenor

Konsertmästare **Paul Waltman**

Presentatör **Henrik Marmén**

*Välkommen till Norrköpings Symfoniorkester! Checka gärna in, ta bilder i foajé och konsertsal och berätta att du är här! Innan konserten börjar ber vi dig dock stänga av telefon och kamera, eftersom ljuset från skärmar stör både publik och artister. Under konsert är fotografering och ljudupptagning ej tillåten. I applådtacket går det bra att ta bilder igen. Hoppas du får en riktigt fin konsertupplevelse med oss!*

soh

– en del av Scenkonst Öst



## KVÄLLENS PROGRAM

- Grażyna Bacewicz** Uvertyr
- Gaetano Donizetti** Tombe degli avi miei... Fra poco a me ricovero -  
Tu che a dio ur Lucia di Lammermoor
- Vincenzo Bellini** Eccomi in litea vesta... Oh! Quante volte!  
ur Capulet och Montague
- Johannes Brahms** Sats 3 ur Symfoni nr 3
- Giacomo Puccini** Arior ur La Bohème:  
Che gelida manina  
Sì, mi chiamano Mimi  
O soave fanciulla
- paus –
- Johann Strauss d y** Läderlappen, uvertyr
- Josef Strauss** Sphären-Klänge
- Franz Lehár** Meine Lippen, sie küssen so heiss ur Giuditta
- Franz Lehár** Dein ist mein ganzes Herz!  
ur Leendets land
- Josef Strauss** Ohne Sorgen, Polka schnell
- Johann Strauss d y** Kejsarvalsen op 437
- Johann Strauss d y** Jubelmarsch op 126

### Kristiina Poska

Kristiina Poska är en estnisk dirigent, född i Türi, som studerade kördirigering i Tallinn från 1998 och som därefter fortsatte med orkesterdirigering vid Hanns Eisler-akademien i Berlin 2004. Mellan 2006 och 2011 var hon chefsdirigent för symfoniorkestern Capella academica vid Humboldtuniversitetet i Berlin, vilket gav henne möjlighet att regelbundet dirigera konserter i Berlins konserthus. Under den tiden kunde man också njuta av hennes lovordade framföranden av La Bohème vid Neuköllner Oper i Berlin, vilket ledde till nya engagemang vid Koblenz- och Brandenburg-teatrarna, samt en La Traviata vid Komische Oper Berlin. Där blev hon också engagerad för produktionen av Offenbachs La Périochole – och hon utsågs till första kapellmästare från säsongen 2012/13.

Vid sidan av en remarkabel karriär vid Komische Oper Berlin har Kristiina Poska också gjort sig internationellt känd som orkesterdirigent. Hon arbetar regelbundet med Estniska Nationalsymfonikerna, Robert-Schumann Philharmonie Chemnitz, Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken Kaiserslauten, Wiener Volksoper, Symphonieorchester Bern, Stuttgarter Philharmoniker, Camerata Salzburg, Tonhalleorchester Zürich och filharmonikerna i München. I Skandinavien har hon framträtt i Stockholm, Bergen, Köpenhamn och Helsingfors.

Kristiina Poska tilldelades 2013 det tyska dirigentpriset, och då hade hon redan tilldelats ett stort antal internationella priser som Dimitris Mitropoulos dirigenttävling i Aten 2006, Donatella-Flick-tävlingen i London 2010 och den berömda Malko-tävlingen i Köpenhamn 2012 där hon också tilldelades publikens pris.

## Hayoung Ra

Den sydkoreanska sångerskan Hayoung Ra är född i Seoul där hon också studerat och fått framträda i några av universitetets föreställningar, bland annat som Papagena i Mozarts Trollflöjten och Adina i Donizettis Kärlekselixiret (2016). Hon fortsatte sina studier i Hamburg och har sedan gått från framgång till framgång. Hon har framträtt på De Geerhallens scen tidigare, eftersom hon var den enda sopranen som kom till final i 2018 års upplaga av den uppskattade Stenhammartävlingen här i Norrköping där hon gjorde succé i den kända Juvelarian. Tävlingen slutade med att hon tilldelades andra pris, men också Stenhammarpriset och Publikens pris.

## Yohan Kim

Även tenoren Yohan Kim kommer från Sydkorea och deltog i årets Stenhammartävling där han tilldelades första pris. Han tog sin examen vid Musikhögskolan i Hannover och hade innan segern i Norrköping deltagit i flera tävlingar, bland annat i den 38e Internationella Maria Callas Grand Prix där han erövrade ett tredjepris 2014, och det 22a Riccardo Zandonai Competition där han tilldelades andra pris 2015. Han har framträtt i många operaroller, bl a som Nemorino i Kärlekselixiret, José i Bizets Carmen (2012), Rodolfo i Puccinis La Bohème (2015). I Norrköping sjöng han ur Donizettis Regementets dotter.



# NORRKÖPINGS SYMFONI



## **Violin 1**

1:e konsertmästare  
Henrik Jon Petersen, Vakant

Alt. konsertmästare Mikael Wenhov

2:e konsertmästare Paul Waltman

Lissy Abreu Ruiz (vik), Carina Beckett,  
Sarah Dodd Falkebring, Matts Eriksson,  
Josep Esteve (tjl), Lars Hedborg,  
Magnus Ivarson, Tanja Kaitaniemi,  
Kristina Lindholm Vahlöf, Ingrid Olsson,  
Nina Söderberg, Johanna Tafvelin,  
Anders Törnqvist

## **Violin 2**

Ruth Anderberg\*, Fredrik Anderberg\*\*,  
Håkan Jonsäll\*\*, Lars Andersson,  
Boel Bengtsson, Karín Engström,  
Åsa Holm, Anne Holmer, Jin Hägerström,  
Richard Michelin, Mohamed Sharara,  
Sonja Vrieze, Vakant

## **Viola**

Lennart Falkebring\*, Crista Bergendahl\*\*,  
Gunnar Enbom\*\*, Nanako Akai, Jenny  
Augustinsson, Björn Carlén, Erika  
Gabrielsson Backlund, Pernilla Rönnlund,  
Markku Sorri, Karin Svanberg Ancker,  
Vakant

## **Cello**

Solocellist Niklaas Veltman

Pelle Hansen\*, Fredrik Lindström\*\*,  
Sofia Petersen\*\*, Torstein Dalene,  
Erik Uusjärvi, Leif Vahlöf,  
Ingrid Åkerblom, Vakant

## **Kontrabas**

Björn Malmqvist\*, Jan Duda\*\*,  
Anna-Cecilia Bergman\*\*(tjl),  
Emma Josefsson Bjørnevik (tjl),  
Sara Buschkühl (vik), Johan  
Strindberg (vik), Daniel R Thomas,  
Roine Uddfeldt, Vakant

\* Stämledare

# ORKESTER 2018–2019



## Flöjt

Teodor Tirlea\*, Annica de Val\*\*, Vakant

## Oboe

Pelin Lius\*, Thomas Bodin\*\*, Vakant

## Klarinett

Johnny Jannesson\*, Lars Paulsson\*\*,  
Alvaro Pastor Jiménez

## Fagott

Linus Björnstam\*,  
Eva Pettersson Veltman\*\*, Vakant

## Horn

Lennart Langer\*, Anna Ahlenius\*\*,  
Jan Lejonclou, Lars Thapper,  
Elisabeth Åkervall

## Trumpet

Elias Svanberg\*, Filip Draglund\*\*,  
Stefan Mattsson

## Trombon

Eric Svensson\*, Christoph Schnaithmann\*\*

## Bastrombon

Johan Wiklund\*\*

## Tuba

Ole Christian Grønning\*

## Pukor

Lars Gärd\*, Anders Dahlstedt\*\*

## Slagverk

Martin Orraryd\*, Petter Svensson\*\*

## Harpa

Delphine Constantin Reznik\*

## OM KVÄLLENS PROGRAM

**Grażyna Bacewicz** (1909–1969) var länge mest känd som violinist med en imponerande europeisk karriär. Men hon hade också studerat komposition i Paris för Nadia Boulanger, och komponerade till en början gärna i neoklassisk stil, ibland med folkloristiska inslag. Hennes intensiva uvertyr hör till den tidiga produktionen, skriven 1943. Här hittar man en rytmisk pådrivande kraft, inte minst i pukorna, som påminner alltför mycket om inledningen till Beethovens femte symfoni för att vara en tillfällighet. Vid sidan av det vitala hittar man också en mer lantlig andanteepisod, samt ögonblick av triumf och folkdanser.

**Gaetano Donizetti** (1797–1848) opera Lucia da Lammermoor (1835) bygger på en roman av Sir Walter Scott, och han kunde verkligen bidra med en spännande handling med äventyr och livskonflikter. Edgar sjunger sin aria Tombe degli avi miei ... Fra poco a me ricevero (Mina fäders gravar ... Snart ska denna glömda grav ge mig skydd) i tredje aktens sista scen strax innan han tar livet av sig efter att ha hört talas om Lucias självmord.

**Vincenzo Bellini** (1801–1835) har blivit beundrad för sina operor, av vilka Norma och Sömngångerskan kanske blivit de mest kända. Capulet och Montague handlar naturligtvis om Romeo och Julia. Men när Julia festklädd för att gifta sig med Tebaldo sjunger sin cavatina Eccomi in litea vesta – Oh quante volte (Här är jag festligt klädd ... Oh, hur många gånger har jag inte gråtande bett himlen om dig!) är det bara Romeo hon har i tankarna.

**Johannes Brahms** (1833–1897) är kanske inte vad man förväntar sig i ett trettondagsprogram, men lyssna till tredje satsen Poco allegretto ur hans tredje symfoni! Det är en dröm av nostalgi och älskvärdhet.

**Giacomo Puccini** (1858–1924) opera La Bohème hade premiär i Turin 1896. Framgången var stor, men inte total – många ogillade att se prostitution, fattiga konstnärer och oglamorös död på operascenen.

Det tog Puccini närmare tre år att fullborda musiken, och han menade att i och med Mimis död, så hade han också själv sagt farväl till sin ungdom. Nåja, han hade ju faktiskt hunnit bli nästan 40 år. Här finns tragik och glädje, realism och dröm, lidelse och klarsyn. Handlingen utspelas i Paris på 1830-talet.

Man hittar lätt det som utmärker Puccini: underbart gripande melodier och situationer som man kan identifiera sig med. Här finns många örhängen, kanske det finaste är när Rodolphe tar Mimis hand och blir förskräckt, "Så kall ni är om handen". Och hon svarar att man kallar henne Mimi. Han lovsjunger hennes skönhet i "O gudomliga kvinna".

**Johann Strauss den yngres** (1825–1899) operett *Läderlappen* uruppfördes i Wien 1874, och fick sin svenska premiär i Göteborg ett och ett halvt år senare. Uruppförandet blev ingen succé, men det berodde mest på 1873 års börskrasch, med mycket olycka och depression i kölvattnet. Men när operetten 1894 togs upp på nytt i Wien var succén given – och då var den redan älskad i London, New York, Berlin, Paris, Stockholm ... Strauss hade på bara 43 dagar skrivit operettens sprudlande glada musik, och överträffat sig själv i orkestral finess.

Den stort anlagda uvertyren är ett härligt potpurri över de örhängen som senare dyker upp i operetten. Vad handlar den om? Eisenstein har glömt att betala hundskatt och döms till en veckas fängelse – samtidigt får han inbjudan till en maskerad som han absolut inte vill missa. Givetvis dyker han upp maskerad och flörtar med en likaledes förklädd ungersk grevinnan. Föga anar han att hon i själva verket är hans egen hustru!

**Joseph Strauss** (1827–1870) var yngre bror till Johann. Han var sjuklig från barndomen, och utbildade sig till arkitekt och ingenjör. Motvilligt lät han sig med tiden övertalas att komponera. Ändå anser många att hans ca 300 dansstycken är överlägsna broderns. De övernaturliga klangerna i *Sphären-Klänge* (Sfärernas musik) hänförde deltagarna vid studentbalen i Sofiensaal den 21 januari 1868. Även om han skrev en snabb polka med titeln ”Ohne Sorgen” (Sorglöst), som vi hör lite senare i programmet, så var hans eget liv präglad av ständig huvudvärk och andra besvärliga åkommor.

**Franz Lehárs** (1870–1948) föräldrar kom från Ungern, men själv växte han upp i Österrike och hade tyska som modersmål. Efter att ha skrivit en lång rad operetter växte hans ambitioner, och han drömde 1934 om att Giuditta skulle framföras på självaste operan i Wien, och det blev hans sista sceniska verk. Även svenska lyssnare kunde via radion vara på plats. Tonsättaren dirigerade själv. I arian ”Meine Lippen ...” uppträder Giuditta som nattklubbssångerska, och nog är det ett verkligt operettnummer.

I operetten *Leendets land* (1929) förflyttar Lehár oss till sagornas Kina, och fyller handlingen med melodiska karameller. ”Du är min hela värld” är bara ett av alla lyckokast, och den lånade han faktiskt från en tidigare operett som inte gjort så stor lycka. Återvinning är inte något nytt påfund.

Och naturligtvis måste en trettondagskonsert avslutas med Johann Strauss. Kejsarvalsens är ett konsertstycke han skrev 1889 för att fira att den populära kejsar Franz Josef regerat i fyrtio år, och han hyllas även i *Jubelmarschen* från 1853. Den heter egentligen *Kaiser Franz Josef Rettungs Jubel-Marsch* och har som bakgrund det knivattentat kejsaren utsattes för 1848. Attentatsmannen blev senare avrättad, och Strauss såg chansen att hylla kejsaren, och till och med väva in den österrikiska nationalsången i musiken.

## Kommande konserter 2019

### JOJJE WADENIUS – HÖG- KLASSIGA BARNKLASSIKER

**LÖRDAG 26 JANUARI**

15.00 De Geerhallen Norrköping

FAMILJEKONSERT

Dirigent **Christoffer Nobin**

Solist **Jojje Wadenius**

Kompgrupp **Trio X**

**Barnkör från Norrköpings**

**Musikklasser**

I Jojjes melodier bor det lekfulla, ömma och knasiga. Kluriga och fina texter av bl a Barbro Lindgren och Kenneth Gärdestad.

### BARA BRAHMS

**ONSDAG 30 JANUARI**

18.00 Crusellhallen Linköping

Symfoni nr 2

● **TORS DAG 31 JANUARI**

19.00 De Geerhallen Norrköping

Symfoni nr 1 och Symfoni nr 2

Dirigent **Karl-Heinz Steffens**

### BORTOM HORIZONTEN

**LÖRDAG 9 FEBRUARI**

15.00 De Geerhallen Norrköping

FAMILJEKONSERT

Dirigent **Alexander Hanson**

Solister **ur ES16C**

De Geerymnasiet Musik skapar tillsammans med SON en av årets mest populära konserter. Eleverna i klassen ES16C spelar, sjunger, agerar och komponerar.

### ÖPPEN REPETITION - FRI ENTRÉ

**TISDAG 12 FEBRUARI**

11.30 De Geerhallen Norrköping

Öppen repetition av kommande konsert.

### BRAHMS, BEACH & BARTÓK

● **TORS DAG 14 FEBRUARI**

19.00 De Geerhallen Norrköping

**FREDAG 15 FEBRUARI**

19.00 Crusellhallen Linköping

*Introduktioner 18.30*

*Erika Gabrielsson Backlund*

Dirigent **Benjamin Schwartz**

Solist **Terés Lóf piano**

**Brahms** Tragisk uvertyr

**Beach** Pianokonsert

**Bartók** Konsert för orkester

### SPORTLOVSORKESTERN

**TISDAG 19 FEBRUARI**

19.00 De Geerhallen Norrköping

**ONSDAG 20 FEBRUARI**

19.00 Crusellhallen Linköping

FAMILJEKONSERT

Dirigent **Cecilia Rydinger Alin**

Musicerande ungdomar från hela länet, coachade av SON-musiker, bildar Sportlovsorkestern.

*Läs mer på vår hemsida [norrkopingsymfoniorkester.se](http://norrkopingsymfoniorkester.se)*

Texter Stig Jacobsson. Foto Pixabay, Kristiina Poska foto Sebastian Hanel, SON foto Björn Dahlgren.

## Norrköpings Symfoniorkesters sponsorer 2018–2019

GULDPARTNER **STÅHL INVEST**

SILVERPARTNERS



**SEFAB SIEMENS**

Övriga: Advokatfirman Glimstedt | Almroth Industrifastigheter AB | Best Western Hotel Princess | Kurt och Brita Ehlert | Gunnar Gunnarsson Fastighets AB | Holmen Paper AB | HSB | Hysesbostäder | Mattssons Fastighetsutveckling AB | Ringarums Busstrafik AB | Sumitomo SHI FW Energi AB | Swedbank | Tage Rejmes Bil AB | Tommy Holm Revisionsbyrå AB

Fonder: Fond of Music, donation från Marianne och Lennart Lindqvist | Siw Ericsdotters stiftelse, donation



### SON samarbetar med Vi-skogen

Utöver en blomma, som tack till våra artisters medverkan, planterar SON fem träd i Vi-skogen som en gåva till vår gemensamma jord.

Vd Pia Kronqvist, Konstnärlig chef Henrik Marmén, Kommunikationschef Agneta Lindmark Thomas  
[www.norrkopingsymfoniorkester.se](http://www.norrkopingsymfoniorkester.se), [info@norrkopingsymfoniorkester.se](mailto:info@norrkopingsymfoniorkester.se)

SCENKONST ÖST  
NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER OCH ÖSTGÖTATEATERN