

TJAJKOVSKIJ & JUROWSKI

 **TORS DAG 19 SEPTEMBER 2019**
kl 19.00 DE GEERHALLEN NORRKÖPING

FREDAG 20 SEPTEMBER 2019
kl 19.00 CRUSELLHALLEN LINKÖPING

Introduktioner kl 18.30 Stig Jacobsson

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Michail Jurowski**

Solister **Vadim Gluzman** violin,
Johannes Moser cello

Konsertmästare **Eugen Tichindeleanu**

MOZART Trollflöjten, uvertyr
FIRSOVA Konsert för violin och cello

– paus –

TJAJKOVSKIJ
Symfoni nr 6 ”Pathétique”

Välkommen till Norrköpings Symfoniorkester! Checka gärna in, ta bilder i foajé och konsertsal och berätta att du är här! Innan konserten börjar ber vi dig dock stänga av telefon och kamera, eftersom ljuset från skärmar stör både publik och artister. Under konsert är fotografering och ljudupptagning ej tillåten. I applådtacket går det bra att ta bilder igen. Hoppas du får en riktigt fin konsertupplevelse med oss!



soh

– en del av Scenkonst Öst

Michail Jurowski

Michail Jurowski föddes i Moskva 1945 som son till tonsättaren Wladimir Jurowski. Även Michails söner Vladimir och Dmitri är internationellt uppskattade dirigenter. Han växte upp i en krets av internationellt kända artister i det forna Sovjetunionen: Ojstrach, Rostropovitch, Kogan, Gilels och Chatjaturian. Dmitrij Sjostakovitj var en nära vän till familjen, och trots ålderskillnaden samtalade de gärna och spelade även fyrhändigt piano tillsammans. Allt detta gav fantastiska erfarenheter till det kommande konstnärskapet.

Jurowski utbildades vid konservatoriet i Moskva, och blev assistent till Gennady Rozhdestvensky vid Radions och Televisionens symfoniorkester där. Under de sista åren i Sovjet dirigerade han ofta i Bolsjojteatern. Från 1978 blev Jurowski regelbunden gäst vid Komische Oper i Berlin och 1989 lämnade han Sovjet för en permanent tjänst vid Semperoper i Dresden. Han har därefter innehaft en rad poster som chefsdirigent i Nordvästtyska filharmonin, Leipzigoperan, Västtyska radioorkestern i Köln, Deutsche Oper Berlin, Berlins Radiosymfoniker, förste gästdirigent i Janáčekfilharmonin i Ostrava, Sinfonia Iuventus och Tonkünstler Orchestra.

Han har gästdirigerat de främsta orkestrarna över hela världen, förra året gav han sin första konsert i USA med Cleveland Orchestra. Han har svarat för en lång rad skivinspelningar, inte minst med SON.

Jurowski gästade SON första gången i augusti 1995 och har sedan dess varit en regelbundet återkommande gäst.



Vadim Gluzman

Vadim Gluzman räknas idag till de främsta violinisterna, en som fullföljer den lysande traditionen från 1800- och 1900-talen. Denna israeliska artist framträder regelbundet med ledande orkestrar som Berlinfilharmonikerna, Boston, Chicago och Cleveland Symphony, Israel Philharmonic, Leipzig Gewandhaus, London Symphony, Orchestre de Paris, Philadelphia Orchestra och Royal Concertgebouw, tillsammans med dirigenter som Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Neeme Järvi, Michael Tilson Thomas, Jukka-Pekka Saraste. Han har framträtt vid festivalerna i Lockenhaus, Ravinia, Tanglewood och Verbier.

Gluzman föddes i det gamla Sovjet 1973 och började spela fiol som sjuåring. 1990 flyttade han till Israel. Han har även studerat i USA, bland annat vid Juilliard School. Han spelar på den legendariska "ex-Leopold Auer"-violin som Stradivarius byggde 1690, generöst utlånad av Stradivari Society of Chicago.



Johannes Moser

Johannes Moser är en tysk-kanadensisk cellist som regelbundet spelar tillsammans med de främsta orkestrarna och med välkända dirigenter. Däribland under förra säsongen Wiens och Oslos filharmoniska orkestrar. Han har spelat in en rad skivor som belönats med de främsta utmärkelserna. Under förra säsongen var han Artist-in-Residence vid Bournemouth Symphony Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Berlins Radiosymfoniker och Oregon Symphony – om något bevis på hur hans spel uppskattas. Han strävar efter att vidga publikens intresse för nyare musik. Johannes Moser spelar på en cello av Andrea Guarneri från 1694.

NORRKÖPINGS SYMFONI

Violin 1

1:e konsertmästare
Henrik Jon Petersen, Vakant

Alt. konsertmästare Mikael Wenhov

2:e konsertmästare Paul Waltman

Lissy Abreu Ruiz (vik), Carina Beckett,
Sarah Dodd Falkebring, Matts Eriksson,
Magnus Ivarson, Tanja Kaitaniemi (tjl),
Leo Kowalski (vik), Kristina Lindholm
Vahlöf, Ingrid Olsson, Nina Söderberg,
Johanna Tafvelin, Anders Törnqvist,
Vakant

Violin 2

Ruth Anderberg*, Fredrik Anderberg**,
Håkan Jonsäll**, Lars Andersson,
Boel Bengtsson, Karin Engström,
Åsa Holm, Anne Holmer, Jin Hågerström,
Richard Michelin, Mohamed Sharara,
César Vasquez (vik), Sonja Vrieze (tjl),
Vakant

Viola

Lennart Falkebring*, Crista Bergendahl**,
Gunnar Enbom**, Nanako Akai, Jenny
Augustinsson, Björn Carlén, Erika
Gabrielsson Backlund, Pernilla Rönnlund,
Markku Sorri, Karin Svanberg Ancker,
Vakant

Cello

Solocellist Niklaas Veltman

Pelle Hansen*, Fredrik Lindström**,
Sofia Petersen**, Torstein Dalene,
Florian Erpelding, Erik Uusijärvi,
Leif Vahlöf, Ingrid Åkerblom

Kontrabas

Björn Malmqvist*, Jan Duda**,
Anna-Cecilia Bergman, Emma
Josefsson Bjørnevik, Johan
Strindberg (vik), Roine Uddfeldt,
Vakant

ORKESTER 2019–2020



Flöjt

Teodor Tirllea*, Annica de Val** (tjl),
Jona Venturi, Verena Schulte (vik)

Oboe

Pelin Lius*, Thomas Bodin**,
Matthias Azesberger (vik)

Klarinett

Johnny Jannesson*, Lars Paulsson**,
Alvaro Pastor Jiménez

Altsaxofon vid denna konsert

Christer Johnsson

Fagott

Linus Björnstam*, Eva Pettersson
Veltman**, Caslav Brujic

Horn

Lennart Langer*, Anna Ahlenius**,
Jan Lejonclou, Lars Thapper,
Elisabeth Åkervall

Trumpet

Elias Svanberg*, Filip Draglund**,
Stefan Mattsson

Trombon

Eric Svensson* (tjl), Christoph
Schnaithmann**, Carl Appelgren (vik)

Bastrombon

Johan Wiklund**

Tuba

Ole Christian Grønning*

Pukor

Lars Gärd*, Anders Dahlstedt**

Slagverk

Martin Orraryd* (tjl),
Petter Svensson**,
Ulf Ewasson Liliandsdotter (vik)

Harpa

Delphine Constantin Reznik*

Celesta vid denna konsert

Yoriko Asahara

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Trollflöjten, uvertyr (K620) (8')

Trollflöjten blev Mozarts sista opera, och hans mest geniala. Här blandas det komiska med det tragiska, det högstämmda med det folkliga.

Sommaren 1791 tvingades avbryta arbetet Mozart på operan Trollflöjten, därför att han fått en brådskande beställning på en kröningsopera från Prag – det som skulle bli Titus. När han använt någon månad till detta verk, återknöt han till Trollflöjtens mischmasch av myter, frimurarsymboler och parodier på för samtiden kända personer. Någon har menat att Mozart här i själva verket skapade den första musikalen. Han arbetade in i det sista: premiären var bestämd till den 30 september 1791 och Mozart satte punkt för sitt arbete två dagar tidigare (knappa tre månader före mästarens bortgång!).

Det sista han skrev var uvertyren! Det är en livfull och mästerlig uvertyr som består av fem delar, och som har en förvånansvärt komplicerad struktur. Den börjar med att det ackord som förknippas med Saras tros präster klingar trefalt, och som har en tydlig anknytning till frimurarnas hemliga ritualer. Efter en kort, långsam introduktion leder till den snabba huvuddelen där ett lättfotat tema hela tiden upprepas och utvecklas till ett fugato. När denna når sin höjdpunkt avbryts den plötsligt av de tre ackorden och allt får starta om på nytt och resultera i en personlig blandning av sonatform och fuga. Mozart var verkligen en mästare på att skriva flott och elegant, och samtidigt lätt.

ELENA FIRSOVA (f 1950)

Konsert för violin och cello op139 (25')

Largo – Allegro – Poco meno mosso – Più mosso – Meno mosso
Lento – Più mosso – Meno mosso – Poco meno mosso

Elena Firsova föddes i Leningrad men utexaminerades från Moskvas statliga konservatorium 1975. Redan i elvaårsåldern hade hon framträtt som tonsättare. Men från 1990-talet har hon haft London som sin bas för ett omfattande konstnärskap tillsammans med sin komponerande make Dmitri Smirnov. 1979 bannlystes deras musik i Sovjet tillsammans med fem andra unga tonsättares, eftersom deras musik spelats inofficiellt på utländska festivaler, och man bedömde deras kompositioner som ”meningslös ... och bullrig smörja i stället för verkligt musikaliskt nyskapande”. Naturligtvis är just dessa tonsättare idag de mest framgångsrika och beundrade.

Firsovas musik förekommer flitigt på konsertprogrammen världen över. Hon har gärna komponerat konsertant musik, däribland fyra cellokonserter (och två kammarkonserter för cello) och två violinkonserter. Hennes musik har beskrivits som personligt lyrisk och intimt romantisk.

Dubbelkonserten för violin och cello komponerades 2015 och uruppfördes i Berlin av Deutsches Symphonie-Orchester (som beställt musiken tillsammans med SON) i juni 2017 av Vadim Gluzman violin och Johannes Moser, samma artister som också spelar musiken här i Norrköping.

Firsova älskade Brahms dubbelkonsert för violin och cello och önskade länge att få skriva ett liknande verk. Det blev två satser, och hon komponerade först den sista satsen, som fortfarande är huvuddelen av konserten. ”Den här kompositionen är mycket personlig och speglar mina funderingar över mysteriet och meningen med döden.”

PETER TJAJKOVSKIJ (1840–1893)

Symfoni nr 6 h-moll op 74 "Pathétique" (45')

Adagio. Allegro non troppo

Allegro con grazia

Allegro molto vivace

Finale: Adagio lamentoso

Peter Tjajkovskij var en firad och framgångsrik tonsättare, inte bara hemma i Ryssland. Men denna yttre framgång gjorde honom inte lyckligare. Tvärtom framhövdes därigenom kontrasten mellan konstnären och människan. Han ledde själv det föga framgångsrika uruppförandet av den sjätte symfonin i St Petersburg den 28 oktober 1893. Nio dagar senare var han död i kolera. Han hade i full visshet druckit ett glas smittat vatten ...

Tjajkovskij hade tidigt, och mot bättre vetande, kastat sig in i ett äktenskap som var dömt att misslyckas, och som ledde till självmordsförsök och depression. Hans homosexuella läggning kom senare allt tydligare i dagen. Att hans upprördhet och känsla av utanförskap går igen i musiken är uppenbart. Innehållet är mycket självbiografiskt, men det var brodern Modest som gav symfonin dess namn, även om tonsättaren själv hann godkänna det. Detta är mitt "lidandes symfoni". Framförallt är det yttersatserna som är tragiska, medan ljusare stämningar dominerar mellansatserna, och just nu 1893 tycks han faktiskt ha varit ovanligt harmonisk. Man har ibland kallat detta Tjajkovskijs Ödessymfoni, men i motsats till Beethoven nådde inte Tjajkovskij någon seger över ödet, utan gav efter för ödets omutliga stränghet.

"Jag är nu helt upptagen av det nya verket och har svårt att slita mig från det. Jag tror att det blir ett av mina bästa verk. Jag måste avsluta det så snart som möjligt ...", skrev han till brodern Anatol i februari detta år. Han var full av tillförsikt, men så hände något, och arbetet med sista satsen gick långsammare. Symfonin blev inte färdig förrän strax innan uruppförandet. Kan det bero på att finalen, ett bortdöende Adagio lamentoso, blev alltför personlig, alltför nära den förestående verkligheten.

Det sägs att själva grundidén till symfonin väcktes när Tjajkovskij 1893 var på turné i Amerika. Han skapade en mall där form och innehåll talade samma språk. Det är alldeles uppenbart att han hade döden i tankarna. Han inledde symfonin långsamt med fallande motiv, lät första satsen fyllas av motstridiga tankar för att mot slutdelens fugato övergå i en koral för tromboner som bygger på den ortodoxa kyrkans sorgeshymn "Låt honom vila bland helgonen".

Som andra sats möter vi en av Tjajkovskijs förtrollande valser, men denna gång haltar den i 5/4-takt, och den tyngdlösa, andliga melodin ackompanjeras av orkesterns klagorop. Tredje satsen är en kombination av marsch och scherzo. Det är modig musik, men kanske också skrämmande ihålig? I den tredelade finalen hittar vi tunga stråkrasor och första satsens sorgekoral i trombonerna återkommer. Så dör hela symfonin bort i intet ...

Kommande konserter hösten 2019

VIVALDIS ÅRSTIDERNA

ONSDAG 25 SEPTEMBER

kl 18 Crusellhallen Linköping

Musikalisk ledare och solist

Lara St John violin

Bach Violinkonsert a-moll

Vivaldi De fyra årstiderna

KULTURNATTEN

LÖRDAG 28 SEPTEMBER

13.00–21.00 De Geerhallen

FRI ENTRÉ HELA DAGEN!

Musikunderhållning för stora och små i foajén.

14.00 Barn- och familjekonsert

Sassa Brassa Mandelmassa

Dirigent **David Björkman**

Skådespelare **Tobias Almborg**

18.00 Vivaldi De fyra årstiderna

Musikalisk ledare och solist

Lara St. John violin

KONSERT MED SONs TRÄBLÅS

– FRI ENTRÉ!

ONSDAG 2 OKTOBER

kl 18 St Ola kyrkan Norrköping

Sköna toner med musik av Strauss, Gounod och Mozart

ÖPPEN REPETITION

– FRI ENTRÉ

TISDAG 8 OKTOBER

kl 11.30 De Geerhallen Norrköping

Dirigent **Leif Segerstam**

Öppen repetition av kommande konsert. Längd ca 1 tim.

LOUIS DE GEER 25 ÅR

– FESTKONSERT

TORSDAG 10 OKTOBER

kl 19 De Geerhallen Norrköping

Introduktion kl 18.30

Dirigent **Leif Segerstam**

Solist **Anna Fedorova** piano

Staern Jubilate

Rachmaninov Rapsodi över ett

tema av Paganini

Sibelius Symfoni nr 2

25-ÅRSKAVALKAD

MED HANNA & TOMMY

LÖRDAG 12 OKTOBER

kl 15 De Geerhallen Norrköping

Dirigent **Hans Ek**

Solister **Tommy Körberg,**

Hanna Lindblad

Konferencier **Kaj Kindvall**



Läs mer på vår hemsida norrkopingsymfoniorkester.se

Texter Stig Jacobsson. Michail Jurowski foto Noname, Vadim Gluzman foto Marco Borggreve, Johannes Moser foto Manfred Esser, SON foto Mats Bäcker.

Norrköpings Symfoniorkesters sponsorer 2019–2020

GULDPARTNER

STÅHL INVEST

SILVERPARTNERS

Mannersons
FASTIGHETER

SEFAB

Övriga: Advokatfirman Glimstedt | Almroth Industrifastigheter AB | Best Western Hotel Princess | Kurt och Brita Ehlert | Gunnar Gunnarsson Fastighets AB | Holmen Paper AB | HSB | Hyresbostäder | Mattssons Fastighetsutveckling AB | Ringarums Busstrafik AB | Sumitomo SHI FW Energi AB | Swedbank | Tage Rejmes Bil AB | Tommy Holm Revisionsbyrå AB

Fonder: Fond of Music, donation från Marianne och Lennart Lindqvist | Siw Ericssdotter stiftelse, donation



Vi samarbetar med Vi-skogen

Symfoniorkesterns vänförening SON-VÄNNERNA ger medverkande artister gåvobevis på fem träd som planteras i Vi-skogen.

Vd Pia Kronqvist, konstnärlig chef Henrik Marmén, kommunikationschef Agneta Lindmark Thomas
www.norrkopingsymfoniorkester.se, info@norrkopingsymfoniorkester.se

SCENKONST ÖST
NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER OCH ÖSTGÖTATEATERN